

COMUNICADO DE PRENSA

23 de julio de 2020

asociaciondeperiodistaspr@gmail.com

ASPPRO ANUNCIA GANADORES DEL XXVI PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO Y PREMIOS ESPECIALES

San Juan – El saqueo de fondos públicos, la guerra perdida contra el Fentanyl y el encierro de pacientes de salud mental por el gobierno fueron los **reportajes investigativos** de prensa, televisión y multimedios **galardonados con el XXVI Premio Nacional de Periodismo** por un jurado independiente, anunció hoy la Asociación de Periodistas de Puerto Rico (Aspro) al dar a conocer los resultados del tradicional certamen anual.

Los reportajes investigativos, que son los máximos galardones del certamen, fueron: en prensa, el equipo del Centro de Periodismo Investigativo (CPI) por su trabajo *“El saqueo a los fondos públicos detrás del chat”*; en televisión Celimar Adames Cassalduc, por *“Fentanyl: La guerra perdida”*; y en la categoría de multimedios, Ronald Ávila Claudio y Aiola Virella, de Metro y el CPI, por *“Pacientes de salud mental imputados de delito pasan años aprisionados por el Gobierno de Puerto Rico”*.

La muy anticipada competencia en la categoría de **noticia del momento la copó el equipo de Metro Puerto Rico en prensa escrita y multimedios** por su cobertura de la caída del gobernador Ricardo Rosselló y la *“Crisis en Fortaleza (chat, protestas y renuncia)”*.

“Sin duda, desde el llamado verano del ‘19 hemos vivido un año lleno de noticias y retos difíciles para los periodistas en Puerto Rico, tanto por los eventos que hemos cubierto como por la precaria situación económica que enfrenta la industria de comunicaciones y el resto del país. A la misma vez, hemos visto el papel importante que ha tenido el periodismo puertorriqueño en la vida de nuestro pueblo, tanto en la Isla como para la diáspora”, expresó la presidenta de la Aspro, Damaris Suárez. “Hemos podido cumplir a pesar de enormes dificultades, incluyendo las nuevas que nos han impuesto por legislaciones de ineficiente acceso a información pública. Sin embargo, hemos triunfado en las acciones legales, en las denuncias y el continuo trabajo de nuestra Asociación para hoy poder, por 26 años consecutivos, volver a reconocer a un singular grupo de periodistas que ejemplifican lo mejor de nuestro periodismo por su excelencia en la ejecución y contenido”, agregó.

En el marco de la Semana de la Prensa y el certamen nacional, la presidenta de la Aspro también anunció entre otros los dos premios especiales que otorga la Junta de Directores: el **Premio Laura Rivera Meléndez de Joven Periodista del Año** a Valeria Collazo Cañizares, periodista independiente e investigadora de Jay y sus Rayos X (Telemundo), y el **Premio Maritza Díaz Alcaide** a Yvonne Solla, ancla de Telenoticias, Telemundo, por su excelencia periodística y trayectoria profesional.

Desde 2005, la Aspro reconoce con el nombre de la fenecida periodista Laura Rivera Meléndez, quien murió repentinamente a los 23 años de edad, la labor de periodistas que recién se inician en la profesión y dan garantías de que el periodismo puertorriqueño tiene futuro. Los requisitos mínimos es tener menos de 30 años y una trayectoria de compromiso con el periodismo y causas sociales, y al menos tres años de experiencia. La Junta de la Aspro somete su recomendación a la colega Rosario Meléndez y José Rivera Santana, padres de Laurita y auspiciadores del premio, y la familia toma la decisión.

El premio especial de excelencia periodística y trayectoria profesional que lleva el nombre de Díaz Alcaide, quien falleció en 2017 a los 57 años de edad, se instauró el pasado año para reconocer a periodistas sobresalientes a lo largo de su carrera, ética, compromiso con la justicia social y la solidaridad, que fueron virtudes que caracterizaron a la querida colega. La Junta

de la Aspro somete su recomendación al Prof. José "Che" Paralicci, viudo de Maritza, quien auspicia el premio, para su aprobación.

La Aspro acaba de celebrar su primera Semana de la Prensa (que este año cayó 26 de julio a 1 de agosto) totalmente digital, con dos talleres y una conferencia virtual, y está próxima a celebrar una asamblea informativa por internet debido a las restricciones que impone la pandemia del novel coronavirus. Por la misma razón, la organización sin fines de lucro anuncia los ganadores de 2020 del Premio Nacional mediante comunicado de prensa y [portal de internet](http://portal.de.internet) aspro.org en lugar de la tradicional gala de premiación.

Los reportajes premiados fueron seleccionados por un jurado independiente de periodistas veteranos y profesores universitarios de Comunicaciones, **presidido por el veterano periodista y relacionista público Pepo García**. Los paneles del jurado fueron los siguientes: prensa escrita Ruth Hernández Ríos, PhD., Ada Torres Toro y Rosita Marrero, radio Rita Iris Pérez, Carlos Rubén Rodríguez y Mariliana Torres, PhD.; televisión Mariliana Torres, Nilka Estrada y Lcdo. Eugenio Hopgood Dávila, y multimedia, los profesores Otilio González Cortés, Rosario del Pilar Meléndez y Maricelis Rivera. **El trabajo y deliberaciones de los doce fueron independientes de la Junta de la Aspro y sus laudos son inapelables.**

“Invitamos a nuestros colegas a seguir superándose todos los días porque sus logros son para Puerto Rico. La Aspro continuará su trabajo y educación a distancia en medio de la presente emergencia por el coronavirus. Instamos al gremio a mantener estrictas medidas de precaución contra el contagio por el tiempo que sea necesario hasta que termine el peligro de este virus”, indicó Suárez.

A continuación, la lista completa de premiados, laudos, jurado y criterios:

GANADORES Y LAUDOS DEL JURADO

PRENSA ESCRITA

Panel del jurado: *Ruth Hernández Ríos, PhD., Ada Torres Toro y Rosita Marrero*

PRENSA / REPORTAJE INVESTIGATIVO

Equipo CPI, “El saqueo a los fondos públicos detrás del chat”.

Este es un trabajo realmente excepcional desde el punto de vista investigativo y las repercusiones permanentes que trajo. La investigación, que incluyó sobre una treintena de entrevistas a fuentes, la revisión de cientos de documentos y bases de datos reveló el devastador chat de Telegram y el esquema de corrupción de Ricardo Rosselló. La Investigación establece cómo el Telegram devela una red multimillonaria de saqueo de fondos y corrupción, mediante venta de influencias, contrataciones y obtención de beneficios orquestado desde La Fortaleza. Describen modus operandi de plantar gente en posiciones claves de asesores, compartir datos para beneficios de clientes privados. Emergen las figuras de Elías Sánchez, Edwin Miranda como arquitectos de la red de corrupción junto al Gobernador y Carlos Bermúdez como estrategia que manipula medios de comunicación.

PRENSA / CRÓNICA

Benjamín Torres Gotay, “Los 15 días”.

Excelente relato de los días previos a la renuncia de R. Rosselló. Logra transmitir el sentimiento de reclamo de dignidad y de esperanza de los que vivieron esos días. Es un recuento cronológico de los sucesos que culminaron con el derrocamiento del gobernador Ricardo Roselló en un tiempo comprendido entre el 10 de julio al 18 de julio 2019, día en que el Ejecutivo renuncia al cargo, al filo de la medianoche. Gotay hace uso de imágenes literarias, al ilustrar el fenómeno histórico que se iniciaba “aquella vaporosa tarde”, como la describe. El periodista se vale además de los mensajes publicados en las redes sociales como uno de los recursos para hilar la historia. Muestra gran dominio y conocimiento de los hechos que relata, proveyendo el trasfondo necesario para enmarcar los dramáticos hechos que acontecieron, como lo fueron los fragmentos del chat; la llegada de Ricardo Roselló de Francia; el arresto de Julia Keleher y la filtración de más fragmentos del Telegram. La redacción de Gotay es impecable, vibrante, rica en imágenes, sostenida por datos sazonados de dramatismo para transmitir los nuevos capítulos `que se añaden a la “historia boricua”. “Un potente rugido de celebración se alzó desde las

calles del Viejo San Juan, subió con estruendo de tumulto hasta lo alto del cielo e hizo estremecer a todo el país. La primera revolución boricua pacífica había triunfado”, concluyó Gotay.

PRENSA / REPORTAJE ESPECIAL

Equipo Metro, “PR empieza a hablar de raza”.

El equipo de Metro se adentra en un verdadero abanico informativo del tema del racismo en Puerto Rico abarcando todo ángulo: desde aspectos sociales y políticos hasta estéticos y como todo se interconecta para mantener una sociedad racista que no se percibe a sí misma como tal. El asesinato de George Floyd le da pie a esta cobertura, que además educa sobre temas como el privilegio blanco y el racismo y la política. Excelente trabajo.

PRENSA / ENTREVISTA

Nydia Bauzá, “Valentía de Adolfin Villanueva”.

A 40 años del asesinato de Adolfin Villanueva, durante un desahucio en Loíza, la periodista trae a la memoria, por voz de su viudo, el trágico suceso en el que resultó muerta una mujer negra, pobre, madre de seis hijos, que intentaba defender el pedazo de tierra en el que se levantaba su hogar de madera y zinc. Con un redacción impecable y revestida de emotividad, la periodista lleva al entrevistado a recordar aquel evento, retrotrayéndolo al presente, justo en el momento en que la indignación afloraba en los Estados Unidos y el mundo, ante el abusivo asesinato de George Floyd en Minneapolis, hecho que dramatiza el recrudescimiento del racismo en ese país y que también está presente en Puerto Rico.

PRENSA / NOTICIA DEL MOMENTO

Equipo Metro, cobertura caída de Ricardo Rosselló.

El equipo de Metro cubrió extensa y meticulosamente la noticia que provocó la renuncia del gobernador, Ricardo Rosselló por un extenso período desde diversos ángulos y con información excelentemente acompañada de las infografías, columnas y análisis. La noticia, no solo del momento si no del año, recibe una abarcadora y diversa cobertura en las múltiples páginas que reseñaron la crisis en Fortaleza tras la publicación del chat de Telegram y la eventual renuncia del entonces gobernador Ricardo Rosselló. El despliegue y la atención brindada a las historias, los múltiples enfoques y la representación fotográfica del momento que estaba viviendo Puerto Rico son hoy, a poco más de un año de los hechos, un excelente referente histórico de lo ocurrido. Los periodistas reseñan, describen y narran con precisión los hechos. El interés humano, utilizado como un ingrediente esencial de las historias, nos recuerda para quienes trabajan los periodistas... para el pueblo. La información precisa, el recuento de lo ocurrido y las voces de la gente son elementos de gran valor en las historias que relatan lo que todos vivimos tras hacerse público el chat de Telegram que provocó la salida del exgobernador Ricardo Rosselló.

MENCIÓN DE HONOR - REPORTAJE ESPECIAL

Benjamín Torres Gotay, "Los últimos días de las peleas de gallos".

Excelente reportaje que recoge una tradición multi centenaria, que destaca cómo la prohibición impuesta elimina lo que fue una industria y el modo de ganarse la vida de miles de boricuas. Gotay con su redacción impecable nos transporta a ese mundo de la crianza de gallos de peleas y los personajes que han dedicado su vida a ese oficio, logrando transmitir la angustia y desesperanza del sector gallístico boricua, que no ha hecho y no sabe hacer otra cosa en su vida que criar, espuelear y preparar los gallos para la pelea.

RADIO

Panel del jurado: *Rita Iris Pérez, Carlos Rubén Rodríguez y Mariliana Torres*

RADIO / ENTREVISTA

Carmen Enid Acevedo de Bonita Radio, “Contralora revela ha tenido contacto con federales por orden de compra”.

Originalmente el trabajo se sometió para competir en la categoría multimedia, pero el jurado la reclasificó en radio. La entrevista a la excontralora Jazmín Valdivieso merece el premio en la categoría de entrevista radial porque consigue información de mucho valor y relevancia en un momento oportuno: la entrevistada concluye su periodo de nombramiento y se siente libre de conversar sin ataduras. Felicitamos a la periodista por la habilidad en la ejecución, dominio del tema, evitando desviarse y evasión de las preguntas.

El resto de las categorías de radio quedaron desiertas.

TELEVISIÓN

Panel del jurado: *Mariliana Torres, Nilka Estrada y Lcdo. Eugenio Hopgood Dávila*

TELEVISIÓN / REPORTAJE INVESTIGATIVO

Celimar Adames Cassalduc, “Fentanyl: La guerra perdida”.

El reportaje le da visibilidad, a través de los materiales periodísticos, a una dura realidad poco conocida para el gran público. La reportera mostró valentía, creatividad y rigor en su investigación sobre el extendido uso de opioides en la Isla. Se valió de iniciativa y poder de persuasión para adentrarse a lugares marginales y potencialmente peligrosos con miras a obtener relatos de primera mano de los usuarios del fentanilo. Mediante las entrevistas transmitió el hondo drama humano de la adicción a los opioides y sus riesgos. Se puso en perspectiva este problema de salud pública mediante un acertado compendio de informaciones sobre la naturaleza del narcótico, su potencia, costo, facilidad para conseguirlo y sus efectos nocivos, junto al uso de fuentes oficiales, cívicas y con peritaje en el tema. El reportaje permite a la audiencia sumergirse en unas realidades que son urgentes de atender y llama la atención sobre la necesidad de tratar a esta población enferma.

TELEVISIÓN / CRÓNICA Y ENTREVISTA - *El jurado declaró ambas categorías desiertas.*

TELEVISIÓN / REPORTAJE ESPECIAL

Deborah Martorell, “En las profundidades del epicentro”.

Es una pieza visualmente y de vibrante actualidad sobre el efecto de los terremotos en el suelo marino en la región suroeste. La reportera saca provecho del elemento multisensorial del medio. Mediante un uso extraordinario de recursos no convencionales, se muestra por primera vez al público la falla natural de la Montalba, donde se originaron los movimientos telúricos. La narración que logra mediante la integración de imagen, movimiento, color y sonido logra transmitir la magnitud de los daños a los arrecifes de coral y el valor de los esfuerzos de salvamento por parte de la comunidad científica. La variedad de las fuentes de información y su conocimiento incuestionable del tema le dan solidez y profundidad al reportaje y lo convierten en un buen ejercicio informativo.

TELEVISIÓN / NOTICIA DEL MOMENTO

Luis Guardiola, “El almacén de La Guancha”.

El trabajo periodístico captura el momento preciso en que una multitud accede a un almacén de alimentos hasta entonces cerrado en Ponce. El reportero supo utilizar la capacidad de impacto del medio televisivo. Pudo mantener el hilo conductor de la descripción de los hechos desde sus inicios y según se iban desarrollando en medio de una situación caótica y difícil de predecir. Con su relato mesurado y controlado logró colocar a la audiencia en el lugar de los acontecimientos e ilustrar las motivaciones y los matices de una acción colectiva cargada de emoción en medio de un ciclo de terremotos. Destaca la fluidez de la narración en sincronización con los visuales y el rigor en el tratamiento de los elementos de la noticia.

MENCIÓN DE HONOR TELEVISIÓN / REPORTAJE ESPECIAL

Walter Soto León, “Desolación en el paraíso”.

MULTIMEDIOS

Panel del jurado: *Profesores Otilio González Cortés, Rosario del Pilar Meléndez y Maricelis Rivera*

MULTIMEDIOS / REPORTAJE INVESTIGATIVO

Ronald Ávila Claudio y Aiola Virella, de Metro y el Centro de Periodismo Investigativo (CPI), “Pacientes de salud mental imputados de delito pasan años aprisionados por el Gobierno de Puerto Rico”.

El reportaje develó una crasa violación de los derechos civiles de pacientes de salud mental a quienes se le radican cargos criminales, pero que por su condición no pueden ser procesados en los tribunales. Los periodistas sacaron a luz que la negligencia del estado mantiene en prisión y sin atención médica a decenas de personas que deberían estar ubicados en

centros de cuidado fijo. Se incorporaron una variedad de elementos de multimedia como: vídeo, fotos, ilustraciones, gráficas, hiperenlaces y un mapa interactivo que parte de una base de datos creada por los periodistas.

MULTIMEDIOS / CRÓNICA – *Desierto*

MULTIMEDIOS / REPORTAJE ESPECIAL

Marcos Billy Guzmán, de El Nuevo Día, “La monumental pared del silencio de los sordos en Puerto Rico”.

El trabajo periodístico retrata uno de los grandes retos que tenemos como sociedad para atender las necesidades de comunidades vulnerables, sobre todo en situaciones de crisis. Ilustra el discrimen que sufre una población importante, que a pesar de la marginación echa hacia adelante y logra ser exitosa en sus metas profesionales. El periodista identifica y destaca los logros en diferentes áreas de la sociedad para ilustrar que, a pesar del discrimen contra las personas sordas, estas salen adelante en sus profesiones y superan los obstáculos de su entorno. En el trabajo se incorporan elementos multimedia tales como: vídeos, fotos, galerías de fotos e hiperenlaces.

MULTIMEDIOS / ENTREVISTA

Luis Valentín, del Centro de Periodismo Investigativo (CPI), “Las matemáticas de Salud están mal”.

En la entrevista se dieron a conocer datos reveladores en uno de los momentos más coyunturales de la pandemia COVID-19 en Puerto Rico, cuando el periodista logró que el secretario de Salud admitiera errores graves de las estadísticas y se ordenaran cambios en los protocolos. Se incorporaron elementos multimedia como: vídeo, fotos e hiperenlaces.

MULTIMEDIOS / NOTICIA DEL MOMENTO

Equipo de Metro Puerto Rico, “Crisis en Fortaleza (chat, protestas y renuncia)”.

Por la cobertura amplia del periódico Metro entre el 11 de julio y el 8 de agosto de 2019, sobre los eventos desencadenados por la publicación de un ‘chat’, que incluyeron protestas frente a La Fortaleza y manifestaciones masivas, la renuncia del gobernador Ricardo Roselló y la subsiguiente crisis de sucesión. El equipo de Metro logró transmitir información precisa e imparcial actualizada y materiales educativos sobre estos eventos de gran trascendencia. La transmisión incorporó elementos multimedia, que incluyeron: videos, foto galerías, gráficas, enlaces, podcasts y transmisiones en directo por Facebook Live.

MENCIÓN DE HONOR MULTIMEDIOS / CRÓNICA

José Encarnación, de Metro, “Mako y Aymat: Una Serie Mundial desde la radio puertorriqueña”

Este es uno de los géneros periodísticos que menos se trabaja en Puerto Rico. El jurado declara desierta esta categoría pues el único trabajo sometido no cuenta con todos los elementos del género para ser premiado como una crónica. Sin embargo, quiere reconocer el esfuerzo del periodista José Encarnación al someter el trabajo *Mako y Aymat: Una serie mundial desde la radio puertorriqueña*. El jurado multimedia exhorta a los colegas periodistas a que trabajen este género, que es considerado uno de los más antiguos del periodismo y es tan rico en recursos literarios y lingüísticos.

¡FELICIDADES!

(Continúa lista del jurado y categorías del premio)

JURADO XXV PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO

Pepo García, presidente del jurado

José "Pepo" García se graduó de Bachillerato en Ciencias Sociales con concentración en Ciencias Políticas y Psicología de la Universidad de Puerto Rico en 1979. Trabajó durante 25 años en El Nuevo Día. Desde 2014 tiene la firma PGCE y es miembro de la Asociación de Relacionistas Profesionales de Puerto Rico.

Rita Iris Pérez Soto

La expresidenta de la Asppro dice que su "pasión por el periodismo comenzó hace más de 30 años en WKAQ Radio y es eterna". Tiene una Maestría en Administración Pública de la Universidad de Puerto Rico. En su larga carrera ha trabajado en prensa escrita, televisión, radio y agencias de noticias. "En uno de esos períodos los colegas me dieron el enorme privilegio de presidir nuestra respetada Asociación. Actualmente Rita Iris se desempeña como periodista independiente.

Ada Torres Toro

Ada Torres-Toro es periodista que ha incursionado en televisión, radio y prensa escrita por 30 años. Su trayectoria principal ha sido en televisión donde laboró en calidad de mujer ancla, reportera investigativa y corresponsal internacional cubriendo conflictos en Israel, Nicaragua, El Salvador, Haití y Panamá entre muchos otros y por los que cosechó múltiples galardones. Actualmente es la presidenta de iFullCircle Communications Inc.

Rosita Marrero

Es una periodista con más de 30 años de experiencia en diversos medios de comunicación escritos y televisivos. Fue productora, reportera y co-moderadora del programa **En Récord** de la Asppro en WIPR TV, canales 6 y 3. Ha sido galardonada en múltiples ocasiones por la Asppro y el Overseas Press Club. En 2016 se retiró del diario Primera Hora después de 18 años de labor y publicó su novela *Más grande que mi vida* (Ediciones Callejón). Tiene un bachillerato en Humanidades de la Universidad de Puerto Rico (1972); maestría en Educación de New York University (1978); y una especialización en el Método Montessori, del Centro Internacional de Estudios Montessori, de Bergamo, Italia, en 1973.

Mariliana Torres Pagán, PhD

Mariliana Torres comenzó en los medios de comunicación hace 30 años. En el 1994 inició su carrera en la televisión como reportera y presentadora de noticias en la estación WOLE TV en Aguadilla, una repetidora de Telemundo y WAPA TV. En 1996 aceptó una oferta de WLI Teleonce y se integró a lo que fue el primer noticiario del país y es nombrada ancla de Las Noticias Fin de Semana y la Edición Nocturna. Tras la llegada de Univisión a Puerto Rico continuó como ancla de sus noticiarios por 18 años en las emisiones de Las Noticias Fin de Semana y Edición Nocturna de Univisión, Noticiario Univisión en Miami, California y Nueva York. Actualmente es catedrática asociada en la Universidad de Puerto Rico, Universidad del Sagrado Corazón, Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico y Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe.

Nilka Estrada Resto

Nilka Estrada Resto cuenta con 30 años de experiencia en los medios periodísticos y la industria de las comunicaciones. Comenzó su carrera en el periódico *El Nuevo Día*, donde laboró por 20 años como reportera cubriendo política y gobierno, tribunales y seguridad pública, estilos de vida y temas especiales. También fue columnista para las secciones *Buscapié* y *el Bisturi de Papel*. Luego se movió al servicio público como oficial de comunicaciones del Presidente de la Universidad de Puerto Rico y directora de prensa de La Fortaleza. Durante los últimos diez años y hasta su retiro en el 2020 se desempeñó como miembro de la Junta Editorial de *El Nuevo Día*. Para ese medio además organizó el certamen literario, que comprende cuento y poesía, y coordinó la publicación del libro *Luis Ramos y la eternidad del instante*, con la obra gráfica del fotoperiodista retirado. Previo a esta obra fue la editora del libro *Ismael Fernández. Perspectivas*, con un compendio de columnas del fenecido periodista. Estrada Resto se graduó de la Escuela de Comunicación Pública de la UPR en Río Piedras. Actualmente trabaja en un compendio de la obra fotográfica del fenecido fotoperiodista José Ismael Fernández Reyes, y como cuentapropista se dedica a la edición de libros y la producción de textos y contenidos.

Ruth Hernández Ríos, PhD

Fue presidenta del jurado del Premio Nacional de Periodismo en 2016, y miembro del panel de jurado de radio en 2017. Trabajó como reportera de WKAQ Radio 580 AM y fue galardonada por el Overseas Press Club en la categoría de Radio-Noticia del Momento por su cobertura de la muerte de David Sanes en Vieques, en el 1999. Ha sido jurado de varias premiaciones a del OPC, incluyendo presidir la edición de 2017. Posee una maestría en Ciencias de la Información de la Universidad de Navarra de Pamplona, España y un bachillerato en Comunicaciones de la Escuela de Comunicación Pública de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Recientemente completó una maestría conducente a un doctorado en Derecho Español Vigente y Comparado de la Universidad Complutense de Madrid. Desde el 2011 es la directora del Departamento de Comunicaciones del Recinto de Bayamón de la Universidad Interamericana de Puerto Rico.

Eugenio Hopgood Dávila, JD

Periodista, abogado y músico con 36 años de experiencia en el periodismo puertorriqueño. Cuatro veces ganador del Premio Nacional de Periodismo de la ASPPRO, ha sido reportero y editor de prensa escrita, productor y locutor de noticias en la radio y jefe de información en noticiario de televisión. En la actualidad es profesor de Comunicaciones en la Universidad Sagrado Corazón y hace periodismo independiente desde su portal cibernético InfoClave.

Otilio González Cortés, PhD, JD

Catedrático en el Departamento de Comunicación Tele Radial de la Universidad de Puerto Rico en Arecibo, donde se enfoca en aspectos legales y éticos de la comunicación, el periodismo, y la producción de noticias. El Dr. González Cortés combina su rol de profesor con el periodismo y el derecho. En la UPR ha estado muy activo en la administración universitaria y ha ocupado diversos puestos, entre ellos el de Decano de Asuntos Académicos y Rector. Posee grados académicos en Comunicación, Periodismo y Derecho del Recinto de Río Piedras, de Ohio State University y de University of Florida.

Rosario del P. Meléndez Centeno

La profesora diseñó y dirige el bachillerato Comunicación Social en Red de la Universidad Ana G. Méndez, recinto de Carolina. Posee un bachillerato en Ciencias Políticas y una Maestría en Comunicaciones, ambos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Ha impartido cursos de Comunicaciones en la UPR-RP, la Universidad del Sagrado Corazón y la Universidad Ana G. Méndez en Cupey y Carolina. Administró y luego dirigió el periódico Diálogo, fue Coordinadora General de WRTU-Radio Universidad, y años más tarde dirigió la Oficina de Comunicaciones del recinto riopedrense. También fue Ayudante del Decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UPR-RP y directora de Prensa de la Oficina de Comunicaciones del Departamento de Educación y en la Oficina Central de Comunicaciones en La Fortaleza.

Maricelis Rivera, MPR, MA y Lic. R-1031

Es presidenta de la empresa Access All Services, que se dedica a la asesoría y capacitación en comunicación, mercadeo y desarrollo de negocios. Tiene una trayectoria de más de 25 años de experiencia en distintos campos de la comunicación: directiva de medios, periodista, editora, relacionista licenciada y asesora en comunicación. Además, es conferenciante, editora, profesora universitaria e historiadora. Como parte de su preparación académica, cursó estudios doctorales en Historia en el Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico (UPR-RP). Cuenta con dos maestrías: una en Relaciones Públicas, de la Universidad Ana G. Méndez, y otra en Historia de la UPR-RP. Además, hizo un grado de bachillerato en Artes de la Comunicación de la UPR-RP.

Carlos Rubén Rodríguez

Se inició en la radio a muy temprana edad como *disc jockey* en las desaparecidas WVJP FM, Criolla 103 y la WBRQ 97.7 FM Radio Musical, pero se formó como tal en la WENA 1330 AM La Buena del Sur, en Peñuelas, propiedad de su tío Neftalí Rodríguez, uno de los creadores del noticiero televisivo El Once en las Noticias de la desaparecida Cadena Pérez Perry, donde trabajaba los fines de semana mientras estudiaba. Comenzó en el Control de Notiuno y pasó a ser Reportero Interno y luego reportero de la región central y este. A principios de los años 90, Machi Medina (QEPD) lo reclutó como reportero regular de la desaparecida WSKN, Super Kadena Noticiosa. Luego pasó a ser Oficial de Prensa de la Administración de Vivienda Pública (AVP), del Departamento de la Vivienda, hasta el 2001. Retornó a la televisión como asistente de la Mesa de Información de Las Noticias de Teleonce (hoy Univisión) y de 2002 al 2006 en la misma posición en Telenoticias Canal 2, y luego reportero temporero. También trabajó en Wapa Radio, Notiuno y en WIPR Televisión Canal 6. De 2013 a 2017 fue el corresponsal en Puerto Rico de la Cadena Noticiosa Mundial por Satélite e Internet, HispanTV. Al presente es Oficial de Prensa de la Administración de Vivienda Pública.

El jurado puede declarar desierta cualquier categoría de premio, ya sea por falta de participación o porque los trabajos no cumplieron los criterios para ser premiados. Agradecemos el trabajo desinteresado de estos destacados profesionales, las largas horas invertidas y el respeto con que evaluaron todas las participaciones.

CATEGORÍAS DEL PREMIO PARA PRENSA ESCRITA, RADIO, TELEVISIÓN Y MULTIMEDIOS

REPORTAJE INVESTIGATIVO – se entenderá como un artículo o serie limitada que descubre o revela una situación o información de gran interés público que haya sido previamente desconocida al público hasta la publicación del reportaje. Criterios de evaluación:

1. Calidad narrativa, escrita o visual, de acuerdo con la capacidad del periodista de transmitir la esencia de una investigación a profundidad de un hecho desconocido.
2. Calidad y contenido visual como complemento a la investigación.
3. Destreza en la recopilación y exposición de datos relevantes. (Uso de fotos, videos, métricas o estadísticas)
4. Originalidad en la presentación de los hechos, manejo de entrevistas y relevancia de contenido.
5. Coherencia, corrección gramatical, uso del idioma.

CRÓNICA – se entenderá como una narración de un suceso noticioso – presenciado o investigado por el o la periodista – mediante una relación secuencial (ordenada) de los hechos de interés colectivo, con una explicación de sus causas, entrelazada por elementos interpretativos. Narra cómo sucedió un determinado hecho y recrea la atmósfera en que se produjo con, por ejemplo, descripción de lugares, situaciones y personajes, con el objetivo de atrapar al lector. Criterios de evaluación:

1. Dominio del tema sobre el que gira el hecho noticioso.
2. Habilidad para recopilar y relatar datos relevantes de tal forma que pueda exponer los hechos a quienes no estuvieron presentes cuando ocurrió.
3. Capacidad del periodista para narrar y describir el evento noticioso de forma cronológica.
4. Incluye una interpretación desde el punto de vista del periodista.
5. Valoración e implicación del periodista correctamente esbozadas en el relato noticioso.
6. Calidad del escrito. La redacción debe ser clara y viva, con ideas bien hilvanadas de manera que el lector las comprenda bien.

REPORTAJE ESPECIAL – se entenderá como un reportaje a fondo de interés humano en el cual se profundiza sobre asuntos relevantes y pertinentes (como la salud, cultura, deportes, medio ambiente, entre otros temas). Criterios de evaluación:

1. Calidad narrativa de acuerdo con la capacidad del periodista de transmitir la esencia de un evento noticioso a aquellos que no estuvieron presentes cuando ocurrió.
2. Capacidad de mantener el control del reportaje a pesar de las condiciones del entorno.
3. Destreza en la recopilación y exposición de datos relevantes de acuerdo con la diversidad de fuentes y limitación de tiempo.
4. Efectividad de la síntesis o el proceso de resaltar lo importante y descartar lo superfluo.
5. Originalidad en la presentación de los hechos e integración de ángulos especiales o únicos.
6. Imparcialidad y balance en el relato: la información es descrita de manera uniforme y precisa basada en los hechos acontecidos.

ENTREVISTA – se entenderá como un trabajo que refleje una conversación entre un periodista y un entrevistado; entre un periodista y varios entrevistados o entre varios periodistas y uno o más entrevistados, con el propósito de exponer datos, recoger opiniones o presentar una semblanza de la persona entrevistada. Hay tres tipos de entrevista: 1) Entrevista directa o entrevista objetiva: esta reproduce textualmente la conversación entre el periodista y el entrevistado. En este tipo de entrevista no hay cabida para la interrelación u opiniones del periodista; 2) entrevista/perfil: el periodista puede transmitir su propia visión del entrevistado, es decir, cuando incluya las citas puede incluir descripciones del personaje o algún otro dato importante de su carrera, y 3) una combinación de las anteriores. Criterios de evaluación:

1. Dominio del tema sobre el cual gira la conversación.
2. Pertinencia y calidad de las preguntas.
3. Habilidad del entrevistador para que el entrevistado exponga información y puntos de vista que de otra manera no expondría, no se desvíe del tema o evada las preguntas.
4. Calidad de la presentación del entrevistado o la introducción y las narraciones de transición y conclusión que enmarcan la conversación registrada.
5. Calidad del escrito. La redacción debe ser clara y viva, con ideas bien hilvanadas de manera que el lector las comprenda bien.
6. Uso de citas: se deben incluir citas directas, pero el uso de citas indirectas está permitido. Toda cita directa debe reflejar con exactitud lo declarado por el entrevistado. Esto incluye: errores gramaticales y/o de pronunciación. El participante no será penalizado por los mismos.

NOTICIA DEL MOMENTO – se entenderá como una reseña periodística de acontecimientos que se destacan en el momento en que ocurren. Esta podrá conllevar una serie de reportajes sobre un mismo asunto, tales como desastres naturales, un crimen o un accidente. es la transmisión en directo de un evento noticioso que se produce de forma espontánea. Por ejemplo: desastres naturales, explosiones, incendios, motines, etcétera. La excelencia en este tipo de historias mide la capacidad del periodista de transmitir la esencia de un evento noticioso a aquellos que no estuvieron presentes cuando ocurrió. Se hará énfasis en la precisión de la cobertura inicial del evento noticioso. Criterios de evaluación:

1. Calidad narrativa de acuerdo con la capacidad del periodista de transmitir la esencia de un evento noticioso a aquellos que no estuvieron presentes cuando ocurrió.
2. Capacidad de mantener el control del reportaje a pesar de las condiciones del entorno.
3. Destreza en la recopilación y exposición de los datos relevantes de acuerdo con la diversidad de fuentes y limitación de tiempo.
4. Efectividad de la síntesis o el proceso de resaltar lo importante y descartar lo superfluo.
5. Originalidad en la presentación de los hechos e integración de ángulos especiales o únicos.
6. Imparcialidad y balance en el relato: la información es descrita de manera uniforme y precisa basada en los hechos acontecidos.

###